

afgebild moet worden, dus een behangspapier in verval.

Daarbij er verhouding van kleurenprincipale in de ruimte moet worden overgegaan, omdat de schitter. De verhoudingen worden door de verhouding anders - de kleuren wijzigden zich en kunnen het voorbeeld schoon zijn - moet dat als een bijzaai uitgelaten toeval gelden, als ook het schittering daarmee gemaakt ook dezelfde schoonheid of een andere schoonheid kan geven.

B NIEUWE ZAKELIJKHEID

een paard moet hard kunnen lopen - de vorm van zijn beens is daarop ingesteld. Terug de poten van een eend voor zwevende geschikte zijn. Het doel bepaalt de vorm. De meest geschikte vorm is de moeite vorm. Alles die nieuwe zakelijkhed.

aan de schoonheid. Bijvoorbeeld van een Grisekede was te voordeelen moeten we niet waarvoor die was gemaakt word en waarmee die gemaakte word. Een anderwoort leem, en wijn, enz. enz. kunnen we niet, dat die in het zand gesloten word en daardoor rechtstreeks blijft staan. Hierdoor dat begrijpen kunnen we die schoonheid niet appreccieren.

De dichtmaakheg constructie heeft voor al de dichtmaakheg een vorm doen geven - bij de stormtroep - die we als de schoonste vorm kunnen.

Wanneer we een schittering meer maken - omdat we de donker, contrasterende kleur of kantoorkleuren meer vinden - dan wordt dusvan die schoonheid teruggebracht tot de dichtmaakheid van de afgebekte vormen.

Tochtocht moeten we nog vast stellen, voor wie dat den doelbetrekking is. Zo gezegd is den eerst de groep van

B.1 Nuttigheid voor reichheit

We moeten het paard want de lange slanke beentjes, omdat dat paard hard kan lopen. Dat horde lopen is niet voordeel voor rechtheit maar in de vrije natuur, want het paard aan dat dienen moet om te springen door zijn snelheid van voorbeweging. Daarbij de schoonheid van het hoofd bepaald wordt door zijn geschiktheid tot slagen, springen en bijten.

De paarden schitter, die het meeste goede snelle paard voorbereidt met de groep dat daarom genoemd werden.

Gaan we dit consequent na dan vinden we

a. Anorganische stoffen

bijvoorbeeld de schoonheid van de diamant bepaald door zijn bestuurbaar op hardheidsgrenzen van. De schittering van de Diamant vertoont die eigenschap dat meer zuiver. De schoonheid van de Natuursteen is bepaald door zijn toekomt in dat geval de hardheid van de rots, die door regen en wind verloren is.

Het karakter van de rots bepaalt de loop der rivieren en heuvels. De heuvels van Parijs zijn interessant door zijn historische toer. De dichtmaak van een stad die eigenaardig genoemd is in tegenstelling tot het vormen zonder herhaling van vele historische steden.

Naar voorwaarden deze schoonheid kunnen we aan de dienen hetzelfde recht toekennen. Hier bepaalt de wind de vorm niet meer want de heuvels en langs de typische dienstvormen.

Hetzelfde geldt historische ook van andere steden - die voor sted en moeder. Wie dient meer vindt om het eigen karakter eerst herhaald te geven, sand en moeder.

b. Organische vormen

Werkelijkheid mag dit principe bij planten en dieren. De bloemen moeten voldoende lokken en zijn verschillend schoon van kleur. Niet voor ons.

Dit is een toevalligheid als ook wij schoon vinden daarom. Schoon zijn ze als we veel insecten lokken, of want hun bestemming mag zijn.

Schoon is niet alleen de Barokke orchidee, maar ook de romantisiche groene Keverschilder. Schoon is niet alleen de Azalea, maar ook het gras en de groene hout in zijn doel niet heel veel daarom gepreccieerd.

Naar hetzelfde is de blauw die zijn doel niet kan bereiken - de verschillende zonnebloem en de opgeblazen bloem. Wij vinden onze bloemen niet bloemengroen - bloemen die te sterk geconcentreerd zijn dat ze hun doel niet meer bereiken. Dit is moeten we dan terug te vinden.

Schoon hebben we weer de hoge en het laag gevoerd om hem dichtmaakheid en als zodanig is er geen verschil tussen een vlaander als de Hollandse en de niet - een voorbeeld Tintoretto, Paradijsvogel en Pelicanus - maar zijn ook de verschillende manieren schoon - althans vinden we schoon vinden.

Naar wie de minimaal bestaat als de malle he schittert, niet als eerste. Wanneer we zoeken dan wordt vogels - gesloten keppen uitbaldt of een afgeplatte paard als Breitner zoondig tegen de nieuwe zakelijkhed welten der schoonheid terug het schittering Schoon is, ondanks het onderwerp.

B.2 NUTTIGHEID voor de MENSCH

Analogieer is de nieuwe zakelijkhed in het terug, dat de mensche het middelpunt moet zijn, waarom alles draait.

We hebben dan niet alleen te maken niet de natuur, maar om ook de natuur zoals die - dichtmaak door de mensch is voorbereid of geworden. Naar bekijken we eerst wat dat oproekt.

a. Anorganische naturen

Die weergegeven doch is in hoofdaard een gevolg van een aantal natuurelementen en stoffen - heeft uiteraard zijn de voornameste bestaandeën. Wij hebben dat terug in ons leven. We appreccieren de zon - en die leert ons niet het moe voorzieningen - genieten van een terugkerende zonnewende.

Haben we hierin als uitstekende dienen in het schittering van Rembrandt voorbij aan de genen van de zon in de zon en het licht op de Rosina. Rembrandt is niet het enige in het schittering van Van Gogh (op den dag) in de kleurenverhouding, de zon en het licht bij Dorset, Signac - of in de kleurenplaatjes in kleuren van Piet Mondriaan.

Chameeft ook zonnewende, maar daar is de zonheid bijzonder. Gaat het nu de zonheid dan vinden de zonnewende best.

In het nuttigheid - de dichtmaakheid van de maatschap dat niet voor het slechte meer of alle meer voor dat niet erg en niet knap. Die onder van Rembrandt niet dat minder zijn dan de zon. Het stemmingsmeer van Rembrandt Odyssaeus - de knap van Rembrandt zijn dat minder bestaande, en zeker niet zo niet ons aangevoerde andere - ook g. het schittering. Althans kunnen de schoonheid door de nuttigheid voor myself bepaald word.

b. Producten

Zoals gezegd is de nieuwe zakelijkhed vooral als vorm van schoonheid aangevoerd voor de - den dienst van een mensch - gezondheidszorg.

Vergelyk nu de auto van 1910 niet die van tegen dan spreken we ons voor de "vader" auto uit. De vader sprekende - de fungsie en constructie die van lastschijfend aan - en inderdaad kan die auto ook niet hard rijden.

Naar de daarna deze lastschijfende auto Schoon. Even min of evenwel als die van 1910. Want na 50 jaar is deze niet zeer verouderd en wel die een lastschijfende toeken of zijn als in die van 1910.

De eerste auto - de eerste locomotief - de eerste vliegtuigen doen allen geféé. Ze zullen allen minder dichtmaak - minder snel zijn dan die van latere jaren - ontgaanwe dat de techniek steeds vooruit gaat.

Dit maatschap van Schoonheid zal steeds verschillen met de vorige en niet de eischen die we op dat ongeloof stellen.

Wanneer we een slagschip meer vinden is dat omdat we daarvan de breedte appreccieren - of brede en ander schip te concurreren.

We planten nu op het standpunt van den apprecciaar dat de sterkste schip - zoals we ons planten op het standpunt van den eigenaard van de sterkste auto. De verschillende moet dat slagschip verscherpen.

Het onderscheid tussen de vorm van schoonheid is mogelijk uit de andere eischen. Die we kunnen stellen. Wijlen we een slagschip kunnen niet grote snelheid dan dat de vorm anders moeten zijn dan een schip met genoeg snelheid maar zonder passering - veranderde beweging.

De schoonheid apprecciaar weet niet over eischen en ook die eischen zijn aanzienbaar. Is het nuttig die ander te verouderen? Is het nuttig een sterk auto te bouwen. Haar mocht we zo snel gaan? Bringt het ons geluk?

De bouwmeester is het gebied waar het eerst de nieuwe zakelijkhed voor als norm van schoonheid werd opgericht.

In Holland is dat nu van Besling met Beurs - Poccum to Groningen (vrouw de schoonheid) en meer genoemd.

Een slagschip heeft tegenover velen we voral in de Borek. De geel van het huizen aan de oostkant van Poccum vertoont raamopeningen, die niet niet de verdiepingen corresponderen. Slagschip moeten we wel bij de huizenbouw in die tijd.. Zou onduidelijk zijn wel dat kapitaal, dat die door zijn slangen tegen muur en muur moeten beschermen.

Ook de schoonheid van de nieuwe bouwmeester is levensbelijf.

Wanneer we niet enkelhuisvoorziening, de constructie huizen, en de lastschijfende en de verouderde slagschijf, dan wilde we slagschijf langs de wanden de leidingen van elektriciteitsnet en de buis van voorziening (Academie v. B. Kruis de t. Groningen).

Dit is zakelijkhed van een elektricien en revolutionair. Wel wordt de voorblad niet alleen maar voor leidingen (voor het huis!) maar dat kunnen we als vergroting benoem.

Minister zakelijkhed is dat voor de schoonheidster die het locaal moet schoonhouden en huiden hulp van al die slagschijf.

Minister zakelijkhed is het ook van de leefwijn die minder tekeert niet den straat achtergrond van de men - althans een achtergrond, die dient om de associaties met zwobbenen hulp te verworpen.

Hier mocht de consequente derviering van de esch der zakenkundigheid is bleef niet de "Rode".
Ik bedel hiermee de Rode uit kleuringsachtergrond: De onbekende griffelheid op dat gebied is zo groot, dat we bij mocht direct aan dat gebied van menselijke productie denken.
Een sterke schijn, dat prettig - een hoge hale - schandig voor lopen en geschenk. Ze zet ondertussen en dus - leugte.
De hoge gradiënt dat het eerste vissen van de sleepzijde, die uits en pot wijnen hadden en moest hadden en doekmaligheid. Hadden, die niet in een vissen liggen over regeen heilendheid.
Hedendaags niet dat de rook zijn niet stinkt palo - het brandt.
dat dat is en niet autoriseert dat artificiële voorstelling niet lastig bewijzen niet een das, dat moet te binden heeft, die was door een klassieper need werden verstoord.

Tijds de Europa, die op de mannequin zitten nog woonde? Opgewekte dienden ze om te verhinderen, dat de zielster niet hun mannequin vond of vergaen.
Het vroegte graag, waarom er niemand niet meer van deze doekmaligheid of. Wie vondt de kleeding van kloppen en slingers, die moet of zelden
dien dan om te binden overstoorden.
We zijn gewoon de schoonheid telkens te verschuiven. We nellen de schoonheid los van den manch. We man hing een laalle, die
aannemelijker is - de vrouw brede schoonheid die onvoorstelbaar zijn.
Wanneer we goed overtuigd zijn, dat de kleeding zijn schoonheid niet te denken heeft aan zijn doekmaligheid zullen ons leugenheden
op dat gebied van eigen schoonheid - zij bedenken stijl - eigen normale
begeerden - versterkte tank als stukje of leid.

Wat gebied valt hier buiten. ons uitgangspunt was nu gewant.
H. doekmaligheid schoonheid?

Wanneer de juiste schoonheid is - houdt de vorm anatomisch - dan
brengt dit alleen dat de schoonheid niet uit doekmaligheid bestaat
maar ondanks dat doekmaligheid.

De doekmaligheid is prettig - de schoonheid is iets anders.

Wandelijke voorstel dat blijven voor de levensmidelen.
Wanneer de entreegebied voor de mensch zo zwart lekt moet
het afblaffen van dergelijke uitstekende doch niet een grote rol
in de levens spelen.
Want dan een leeftijd zingen op de afblaffingen van popo -
van vrouwtje - van speelgoed van jongen en leeuw.
Prestijfjes of het van de theet - want daarvan is het niet aannemelijker.
Hoe moeten we zigzag en alcohol voorbereiden?
Schoonheid van de geschilderd - aangezien is het gebrek.

Een koren been - gevolg van Parketts. Leugte is onstaan het
ongehakt is voor lopen.
We verkiezen lichaamlijke - de jonge loren de anderdom. We
hadden het van de straat en op de - we verschillende een zuivere huid
grauw van een parket.
De huiden van heeft deze selechte herhaalde liet gespannen en
bij beiden ook als voorbeeldige verstandig.
Wie klassieke schoonheid à la vrees van Rode - de schoonheid
van Pecher en Fragonard - van houten of Russen.
de bericht van Redel Angelot figuren - zijn overbleven.

Soms is de schoonheid van houtig onderhorig - De
figuren van Botticelli - door van T.B.C. deuten. maar worden
gepreciseerd aan de geestelijke schoonheid, zoals in het helderhuis-
werk van Prinses Nefertiti het lichaamlijke wordt vergeten, omdat
de geestelijke schoonheid overheerselt.

Maar in dat van gevallen is het probleem niet te ontgaan:
Wanneer Vliegtuig - Jeugd en kinder - inwendelijk zet niet de
werking van het elc, die van het ander opheffen.

De die gracie van Rubens zijn niet gracieus - en ons niet

zweren van Bartholomeus - zet in het Bachchanal of jongst Genoel
geen vaders, dat uitgesproken leugte wordt gevonden.

Voor wie hingfeld niet die uug enige vermoeden:

Suzanne in het land van Rembrandt - Myrrha van Cranach
die een niet en gewelvige reus van Gheveldegaarde - Boera van Dürer
Dwergen van Velasquez - Gerard Becker - Helle Boble - Alessandro del Borro
van Peter Paul - Andromeda van Corinell - Boera van Rembrandt
Andromedaletten van van Gogh - vrouw uit Ateljee - kannus

Dit in Groot hebben een uitgesproken schijn van waarschijnlichkeit
worden in beeld gebracht en de bericht van Bohemeen door

Giambattista Pitagora wordt als de leugt helaas vrouw ten wereld gevraagd.

Soms verschilt men niet achter de geest. De hertogin was leugte
mannequin geest was vrouw. We niet niet of we dat dat dat het
selfportret van Sodoma zullen zeggen. In die geval hebben. Die
in Groot anders als Rubens of Hals ook gezegd kunnen
geschilderd, die we ook van hem geestelijke geschilderde niet alleen
geapprecieerd.

Wanneer we een zeggen: het schilderij is moei - ondaans de
leugte menschen die erg verloren - en we is toch wel de
verloren van de menschen, dan kunnen we daarmee dat
het schijn van zijn waarschijnlijk, dat voorlezen niet leugden
te vinden. We slachten de rommelige suggestie denne

een taakbaar handeling om te zien als geschilderd voorwerp zonder
brukbaarheid? Het is een geliefd vol voortangelen kleurule.

Hoe schoon is de filigraat - het aardappelmeisje - het prachtbaard!

Hoe schoon als voorwerp de feitenstelling van ijzeren stampa overdekt

met geoffd plaatjies?

We niet heel goed dat in het zo'n naam niet kunnen. wanter we een
stillein zijn niet mocht spijkeren - wanter we ande schouwe zijn
geschilderd door van Gogh - en sleepmeisje van een aardappelbaard
schouwbaard? Of juist dat dekening en schoon?

Toch zullen we telkens weer in de oude levens rouwen en anderen
dingen wennen om hem schoonheid die we op doekmaligheid gevonden.

Zo in de levens Natuur

b) huiden Natuur
Kunnen huiden in de natuur beschouwd als bestaande uit onderdelen,
die alle voor zichzelf verschillen zorgen: de huid dat schijn als roofdier -
het paard en weg te lopen.

Stellen we op het standpunkt van de mensche - dan wordt die Schoonheid
soms niet begrepen.

Was de huid als dus niet leuk - dus beter is hij als mellegoeder en
leesbescherming voor de mensch en dus nu. De huid dat deelmaakt.
Foto dan de hond - de Stag - de leeuw - de leeuw.

Heel belang van de vergelijking dierlijke zwaan.
We kunnen de trotske leeuw als - als koning van zichzelf - als koning
van de mensch. Tijds de bloemen schijn grotzel - schijn van de
bijen - schijn voor de mensch om de leeuw moe te versieren? Of is rozen
niet nuttig - niet zakelijk?

Wat hier meer mocht we in de levens zo veel mocht maken van Hobema
als belangrijke spijkeren boeren op den weg naar Nieuwdelhaorn van Hobema.

We mocht schijn bloemen van i Huygen en verzorgd verschillende zwaanbloemen.
en wat in dat voorstel op het gebied van de mensch zelf een voorbeeld

c) **Die mensch zelf**

Meest we denkt ons sulla verschillende achter, over de smaak valt
niet de twintig". Significatieve tot over het al gewenst vrij ad een, wat
aanvankelijk jonge mensche zijn en wat onde leuke. Heugt niet op
een kleurloos voorstel.

De kleurloos voorstel dan - de psychische huid die huid buiten
beschouwing - grondig we huid meer op doekmaligheid

Voor eerst schrikken we al niet zieligheids is niet (Stratz)
en houden dan een gebied van waarvan we beweren huiden
Naar we zijn huid over ons, dat een vat leugt is - dat een

van andere opmerkingen

Dit is dus weer een stem bonteken voor de gravating. De Schoonheid
hangt althans gedeeltelijk van de schoonheid van de inhoud en die
schoonheid wordt meer bepaald door de ruilheid - en dat geel de
leugelijke geschilderd van de vroegstleden menschen.

Want vroegst is aangezien - diverse zijn niet normaal - Sodomia wordt
absoluut gewaardeerd.

B 3 **Hoogere NUTTIGHEID**

Wanneer het standpunkt de nuttigheid voor de mensch
de leugelijke liget kunnen we ons op het standpunkt stellen, dat alles
in de natuur zijn niet meer hebben. Als grondlijke schijn kan alles
getuigen van God en als afspiegeling schoon zijn. Voor zover we
niet aan den Duivel een plecht in mensen om het gespield te voorzien
te regen.

Het is dan niet altijd geestelijke plecht te kiezen. Is de regen die planten
dit schoon? Is de oor knip weg, dat de rups doodt groet?

Hoe staan we tegenover de leuke - de schijnwels?

De leuke en lekkern, ook al zijn niet geschikte - wegaan diezelfde
problemen op.

Het is mogelijk dat standpunkt in te nemen, dat alles goed, nuttig of en
daardoor schoon is. De mensch voordat mensch en dan
kleurloos niet mogelijk, dat leuke of dat verschilt dat voorvallen
in zijn geest heeft niet gevonden. De associatie leent op de zijn niet
geliefd te voorzien. Daarbij blijkt, dat dat van associaties van
nuttigheid en doekmaligheid - brutaalheid voor de mensch - dus
begrijpt als mensch rechtelijkheid, waaronder zijn niet ons denken en
of ongelijke wijze in ons voorstel worden bonteken.

II SYMBOLISCHE SCHOONHEID

Tot nu toe hebben we ons bezig gehouden met de buitenzijde der dingen. De schoonheid van de auto - van de mensch - was de schoonheid van vorm en kleur - die we, door middel van het schilderen - leeren kennen.

Wat daar achter zit moeten we weten - concluderen uit welke groepen zetels we kunnen denken, dat is waarde volgt is - omdat hij zijn stand en ogen op ons beïnvloedt, meer verhoogt.

Wat daar achter zit moeten we weten - kunnen we nu direct door lichtstudies leren kennen. Het is de geest - de idee - dat herkenbaar. Zo hebben we niet het schilderij een duidelijke voorstelling nodig om dat karakter - dat geest te lezen kennen.

Het schilderij zelf - dat niet alleen goed moet zijn en vorm en kleur, dat nu een mensch is herinnering brengt. De herinnering van die mensch brengt ons de associaties met zijn geestesgesteldheid. Werd het zo ook langs mancherlei geschriften gezegd, dat we in de schilderijen hebben die ons vorm en voge bewegen waarmee we verschillende tekenen die zijn geestesgesteldheid herkennen en bij benadering aan de afgebeeld personen toeschrijven.

Het is een "telken" een voor ons zonder meer belangrijk teken, dat de afgebeeld personen er ook is - minnen, dat wij beginnen op zijn ogen kijken, omdat wij ons minnend op zijn ogen glansen zijn.

Er zijn tekenen of symbolen, die minnen duidelijk leggen dat de afgebeeld personen er ook is - minnen, dat wij beginnen op zijn ogen kijken, omdat wij ons minnend op zijn ogen glansen zijn. Wanneer iemand zijn handen voor ons dat bij houdt, omdat wij hier in Europa daarom dat geloof bestand hebben. We kunnen dan, waarnemt niet anders tekenen als gevoelde handen en op het tegenoverstaande wijzen. Dat hij vrouw is - misschien gracieus wijzen dat we waarnemen dat het een vrouw Christia is - Alles vooronderstellingen.

Het kunnen dan minnen algemeen zijn. En nauwland als teken van Christoffel kennen we hier in Europa - een priesterkleding herkennen we een kruis en meer geestelijkheden. We weten sans die is een generaal dat een moeder - maar niet dat ander daar draagt weten we niet. Is dat een moeder of is dat een pastoor van Ierland?

Hier gaat het maar om een raag in de maatschappij. Nooit heeft het waarnemers het een erg als geestelijk - jalouse - heilige gedaan. Het leek niet dan realistisch een mensch zijn.

en kan niet volgens afspraak ontstaan.

Het schilderij heeft vele soorten van symbolen. Er zijn symbolen, die alleen op afgrond van symbolen. In de eerste christelijke kunst was Jean zonder Band - - het was een antieke godin van Apollo de gevonden. later verwijstte dat vandaal de keizer een band ging dragen.

Naar symbolen als de vred - de lief - en vrede bijvoorbeeld en geestelijke themen - en sou's is in het museum een tentoonstelling volgtig aan alle symbolen te vertellen.

Er is nu een in dat verband hebben opgedaan, waarmee we het onderschrift hebben gelezen begrijpen de schoonheid - althans dat soort schoonheid te begrijpen.

Dit soort schoonheid is dan de symbolische schoonheid - en schoonheid dus of kenmerk van kleur - van vorm - van afgrond en herinnering - enkele dijs - een suggestie of een herinnering - dan begrijpen we het schilderij niet.

Vervolgens nu van de schilderkunst meer voorrecht wordt, dan het waarnemers der kunst kant zijn we aangevoerde dat symbolische is door mij voorwaarde dat de kunst ons iets geestelijks, verheven - dat brengen - miltje en symbolisch - en dat we ideeën,

Het uitblijven van universele groothed - dat schilderen van verheven onderschrijft is altijd een genoot voor den schilder.

Het zijn voor de filosofen en denktgeleerden genoot:

Negel, Schelling - Winckelmann, die kunnen hebben gezegd.

Vermaakt verhuisd kunnen ons de waarheid kennen; zo heeft het Kunst alleen van de wettelijke zijde - filosofie van de innerlijke kant. Naar waarnemers het de hand is van de kunst - zoals ook dan voorrecht wordt het meestige is het enigste wat te denken zijn we al vender dan alles waar het wettelijk.

Wanneer we het geestelijke achter het stoffelijke lezen begrijpe, wanneer we het zijn bereiken doorgaan - mogen we denken dat niet dat symbolische kunst.

We wet niet of het resultaat altijd volheit van de verbeelding, en of de gene, die dan het zijn - het meestige - of de waarheid heeft doorgaand, die wettelijk ook wettelijk heeft.

Ik vooronderstel - het is maar een vooronderstelling, dat de verhuisd wettelijk niet op heel diep zit - dat er veel verbeelding bij is pas komt en dat er heel vol ingeduld wordt, dat er niet ingeduld heeft of dat er dat er iets inlegt, dat het zelf niet.

heeft de kleuren gekozen geschilderd.

De impressionisten hadden alles - wat als het niet om het licht gaf. Degas, een kleur in N. Orleans' Manet, Balcon. Kleiner, vandaar maar voor de stilte schilder. Heeft of niet wat hen overtuigt te - schatten, lief - klempen - flesschen - zaken die we uiteraard minnen en waarin lig een aparte schoonheid ontleken moet.

Dese schoonheid dan is geen voorkeur voor de kleur, maar kan toch een "vertellende" kleur hebben; namelijk vertellen van gewone dingen.

Het is de tegengestelde van onderwerp, die zo gezegd, "schelvachtig" die zo, plechtigheid meer zijn, dat deze onderwerpen heeft meer kleuren. Het is een symbolische in hand - het is een absolute kunst, het is geen schoonheid van meer wettelijkheid, het is bedoeld alleen de daadacht te vragen van het schilderwerk of meer. Dat zullen we later zien.

Een tweede groep werken reken ik hieronder die wel, zijn "bellen waarneem ik dan een vertellende, een" bedoel - maar een dat tegenstander is - dat "mijn" is.

Het is de duidelijke onwettelijkheid - het is een wettelijkheid want stuk voor stuk is realistisch. Bedoeld maar de combinatie geft een schoone idee - geen consequente wettelijkheid.

Zo schildert Michelangelo de Heilige Familie - maar achter Maria, die ook al heiligengrootof is - ze staat niet, omdat dat daarmee meer plaatlike schoonheid moet geven - zijn voorstellingen zijn geschilderd zonder enig logisch verband met Rome.

Wanneer voorvangers als Grotto Maria schilderen of jacobus mit herten, ook dan is een normale wettelijkheid en zijn de ouergaande herten en herten als dat een spiegeling doet - maar dan is althans nog een geestelijke ondertrekking die alleen de realiteit "mijn" onbekendbaar.

Wilt kennen hulde David en Bathsheba schildert - poppene kleurloosheid minnen - die kleurloosheid bekrompen dekkelden van doek en verhuisd hebben - ook dan is de goede kleuring niet volstaande om van den voorstelling te spreken. We vinden het lackverhuisd maar oppervlakkig het schilderij ondanks dat er hand. De negatieve in hand moet worden afgetekend van een oppervlak.

In die gevallen zijn we gewen bereiken te zijn niet en minder wettelijkheid van de ongeloof. Het is steeds een geestelijke wettelijkheid.

Wanneer Piaffel de Bergische Madonna schildert is die figuur voor zich realistisch, langzaam. Rosa de Marose doch duidelijk van een kleurloosheid denken.

Dit is niet een voorstaande in hand. Rosa is voorstaand, de negatieve

Bijvoorbeeld:

Volgens hadden 1891 hadden voorstaande kunstkenmers dat antieke beeld van Antinous als volgt beschreven:

Het beeld draait dat ooit:

onschuld of wellust, minnert, coquetterie - levensche schame, zond, hardheid, wettelijk, rechtlijn, ongelijkheid, hardheid, minnert, hard, hardheid, wrech, wrech, niet behagen, gevoelens, dromen, verbeelding, liefdesgevoel, lust, roaden, melancholie, minnert, hard - doelloos verlangen, smarreke bewering, iet dichters, dordelyke sterkehand, "Weltschmerz" wanhop, innerlijke redelijkhed, levensschoonheid, vestiging - ontzag van de sterke fanatieke mens.

Het is tegelijkertijd en duidelijk dat de symbolische niet alleen afhankelijk van dat beeld maar ook van den waarnemer en dat het vooral door hem veroorzaakt.

Toch blijft het feit dat, niet alleen de filosofen, maar vele velen consensus van het schilderij; waarnemer dat het ons, dat zet leggen en dat dat een geestelijke waard, een symbolische schoonheid moet zijn.

Waarnemers beschouwt een groot aantal schilderijen, waaronder niet gezegd kan worden, dat ze symbolische schoonheid geven - en waaronder ditzelfde niet gezegd kan worden, dat de schilderij dat niet geschikt is. In anderen gevallen is onvoldoende schoonheid beschouwd, maar dat van het schilderij niet bereikt en word het voorzichtig beschouwd.

Naar mijn oordeel dat alles is dat schilderij erkend schoon:

A IDEEEN

I ILLUSTRATIE (zonder

Schoone Inhoud) (Natuur)

het den aard des ziel sullen we dergelijke schilderijen in de eerste eeuw des schilderkunst weinig aanzien.

De kerstelijke opdracht sloot in een aantal van symbolische uitvoering in. Verhuisdingen zijn dus schilderijen als "Graet", "Wijnspruit", "Tijgtijtweven", "Brammer", vlotterate.

Toch zijn de meeste portretten wettelijk. Romantisch zijn van zijn kleermaker eenige waardigheid, maar alle gaven niet meer en niet minder dan de persoon, die meest niet bijzondere belangrijk was.

Hedige de Agt in Venetië, die het centrale onderwerp verschillende schilderijen. Groote geest en genoeg, die in een boom klemen.

met ons de geest.

Dit kan niet gezegd worden van Carracci - wiens Carracciën nog behalve zijn boetsein, niet van den doeken Silenus - het Bacchenuit van Rubens - of de manen van Herkules op zijn heilige ordeel. Pauschien - de senuk en vreemd - werden volledig door mij gespreid. Ik kende de Vlaamsche schilder van Brussel - Het Christusspaar van Jan Steen, de vrolijkheid van Coracci en vele bonten van van Miereveldt. Schokken niet als menschen opgetogen, en ze zijn niet zo heel slecht - een vrouwe voor het oog kan men zo toch moeilijk vermijden. Naar er zijn scheldesignen. Menschwerken, maar de menschlike geest niet door een schouw, welke wordt gedwongen, maar de menschcring is waar de realistische uitdrukking daarom ook mogelijk is om te zijn.

De heilige Agnello van Cornarooppi vertoont ons hierin afgedrukte borden op een presenteerbladje. Carlo Dolci de heilige Andrea van bij aan het Kruis gaat. Ik weet niet of vele scheldesignen van Chiaroet aan het hof - zijn geweest, die de ziel en deelen van de levenswaerdor bet niet meer lotus oprecht want het de teekenen heeft. We zijn dan dat alle ziel op geschreven.

Vrouw Jezus - geft het moment, waarge de heilige Stephanus een zwart hiel op zijn hoofd zal brengen. Salvator Rosa laat Abel door Klein behanzen.

De heilige Sebastianus met pijlen doorstoken. Cimelli is weer minder overtuigend dan Sebastianus del Piero, die duidelijk scheldert dat leuke niet hangt op dorste van de heilige Agnello bestrijdt pijn.

Het bleek steentje op het scheldesign van Carracci - Judith.

De schilders hadden in die tijd ervaring van het bacchenuit - en waren zelf wonderbaarlijk geweest.

Alle pijnlijnen werden niet uitgedrukt - niet discreet aangegeven maar voluit geschilderd; daardoor uitvalken vallen - vingeruiteinden uitsteken.

Het is reeds onmogelijk om het te schrijven - laat staan realistisch te scheldren - zich er in te voegen.

Het mocht te zeggen, dat in deze gevallen het hoofdlaadje is of de schone idee - de schone vorm van de menschheidigheid niet overtuigt. Of het zijn geen menschen of de hemel heeft andere escher dan de schone inhoud.

De genoemde drieën zijn vreeschende schilders. En aantrekkelijk.

Gedacht ons de verschrikking van onder - kruiswoord ons een meer brandende weg in tekeningen, die geen heiliche volmaaktheid vertonen, maar die allen wenschen de opmerking in hand ons duidelijker in te poseren.

In deze gevallen vervalt volle de laatste uithilf - de latensche Schijnbed van de uitvoering.

Genietier is nog simpeler op de wijze van het geschilder van de Corocutum - en "Schadevriend" een uitlaaten van anderse - en gehaltezig zijn niet zo.

Naar bij de folteringen vallen veleige geschilder en kan alleen beloering - overbruging van onvermengbare ongelijkheid - een onaangename uitvoering overlijden.

B. DIRECT EXPRESSIONNISME

De symbolistische inhoud, die in het voorstaande besproken was behoeft niet afkeurig te zijn van den schilder. Welal zal de schilder zelf zijn hante leggen; hetgeen alvast inhoudt, dat de schilder keert uit een meer of minder onvrije voorval gescreven.

De schilder in de kerk heeft het anderwoeds foltering en - en neent daarover zijn gesprek niet bijbelkennis en - ook een andere schilder punt niet dezelfde voorval. De tygriet doekelt niet of meer het onderwerp - er wordt gebruik gemaakt van gangbare gevattingen van dat onderwerp en ten slotte dat de schilder in de uitvoering alleen een persoonlijke vlieg giet aan een algemeen bekend thema.

Zoal dat het onderwerp Maria met Christuskind niet eens zo veel gevoelde laten en zullen gevoelde laters in hoofdzaak de inhoud begrijpen.

I. HANDSCHRIFT v. d. SCHILDER

Behalve deze inhoud die sterk door gevoelbegeerte en tydernoodhaastigheid beïnvloed wordt is er een tweede inhoud die persoonlijker is: het handschrift van den schilder. Uit hand dierende - het handschrift als schilder op doch en niet als schrijver op papier.

Mis schrijver dat eerder - de gegeven vorm van letters. Inhaken meer de schrijver maar door bewogenheid - door snelheid van werken of denken - door slordigheid - door heimelijke gelukkigheid niet slagen in de zuivere reproductie van de letter teekens.

Er kan hier sprake zijn van een bepaalde veroudering - het kunnen van sterflijf - het maken van een handtekening niet volledig - maar ook van een ouderwets. Dan het schrijver meest is - sel - het anderwoeds de in hand des schrijver duurding in tehouwen meer, dat hij geen tijd heeft en dat de copieerder niet zijn volle aandacht aan het meest - dat meestzitting van letters - te besteden. De letters vallen anders uit dan het voorbeeld is en het is aan den typograaf om - tems verkeerd - de bepaalde - waaron letters van elkaar of aan elkaar zijn gespreid - waarom veroudering of veroudering ontstaan worden aangebracht. Het is dus een meest om een indruk te geven van het karakter van den maker - den schrijver.

Het tekenen is een uitgebreide vorm van schrijven - van verhalen en dat dus overeenkomstige mogelijkheden breder als de typologie.

II. TEKENINGEN

Het hand heeft te vertellen op papier van wat zijn geest bezig houdt. Haft bij letter schrijven dan doet hij dat niet voorstellen maar daarvan ook niet beden.

De tekening is een verhaal - dat zegt een klein jongen die een mensch teekent met een vleugel. Dat is een oog - gaf daarmee wel schijn van vorm en vorm kan dat aan ons over dit held te verduinen in een goedkoopgang. De tweede vleugel beeldt vogels of vogelten en een derde tekening en vleugel. Die voorvereniging is evenwel realistisch - de vleugels gelijken op elkaars - geen gewone, giet een voorverenigd beeld van de vleugelgang van puppel - vogelvleugel - vleugelvleugelvleugel en vleugelgas. Tragics en armes worden vereenvoudigd tot streepgedekte muis en dat is evenwel een groeiing van vleugelvleugel, dat gewoonlijk op de zonderhand zijn - dus broek armes - veelal over - pleinen, die tot als voorverenigd gelijken op vleugelvleugelvleugel. Een kleine hond die niet wet dat dat een vleugel - rood dat wordt blauw dat daarin heeft leeftijd en dat volgt van de kleur als een onderdeel van het been van certeurensgroeiende, dat niet waar dat staat tussen schien en dij - de heiliche - armes dat hond daarom niet - Neem het hand bedekt het geliefd - dat unterscheid van dij en schienbeen in begrijpen.

Wanneer de tekening overduidelijk duidelijker is kunnen letters ingevuld worden en want er liggen "dat is een huis", dat is een big". Het teekent dat de tekening te last ligt van een gevoelens te beschrijven - want gelijkt dat voor vleugelvleugel in hand, die niet in bald te brengen is als logo of worn. De hand zegt wat? De openbare is niet volledende - hond ook tegen zonder blaffa beleden. Wondt, wat "want" dat bekk gesloten.

Junk mindt het hand toe gewenkelijker in een verhaal gehoort - somal denkt in symposion is het vrij onverwacht voor de realistische waarde. Het hand heeft voldeed aan het directe opeenmenen van vier grote kop en hond van - laat zich niet in de was brengen door concreetvaste vormen en teekent niet deze primitieve overdraging in vaste liggen gevolg plant en kop.

84

Just omtast het kind oefenungen is - tekenet het onbekomende wat het niet tekenen en is het als handteeknijf eenzame enkele directeur in niet-ve, wat het kind wil. Dat willen is nog niet specificeerd, maar het herhaalt er eenzamer dan dat van grote menschen. Te lezen uit de tekening

Ns groote ureuschen als Grof teekenen met het handschrift van de kinderen spele se komedie. 'n Sige word meer soog goedgeleug en helen met meer die lewende vorsstellings van mens, sterren of water. 'n Moot moet zich gevoel aan doen.

Wanneer we van kunst geen technische vaardigheid verwachten in het uitoefenen van de natuur dan ook de kinderlezingen kunnen gewond worden. Hierin allemaal van kunst een opvoeding van de enkels van den menscher voorwaarden. De kinderlezingen geven dan ook niet meer dan er in zit - niet meer dan dat brand als mensch waar is en wie levens en ook niet als bezorgde verschijnselen van aangeleggen - wonderkindere als vroeg ontwikkeld menschen die van vaste meer en meer karakter - en wellicht minder levensvaardig en technische vermoeden leeuwing (of kunnen)

Negerkunst

Het karakter van het leidende wezen is zwaarder, doorzetter en minder remmende factoren aanwezig zijn. De grote reën - het meestal overvloedige weergeven van de natuur - het teken van opgaan en kunnen - de grote reën ontbrekt.

Het aankondigproces is in vele gevallen zuiniger dan een goed gesprek met bewoners die de tevredenheid van hun woning niet kunnen verhogen. Sporendoorverwerving gebeurt de juiste kant op, maar kan heel lastig zijn voor bewoners - waarvoor anders lagen schermse muren nodig zijn. Overklaamde bewoners kunnen de gezamenlijke beslissingen - trots blijven in conclusie, dat het wel volgt.

in zekeren beginst is een zinnige conclusie gevold uit de waarneming
we zeggen te volgen - te weten dat we worden bedrogen. Het oordeel is hier
voorhoofd gescreven - in werkelijkheid: het is te zien aan orgaan
of leidingen enz.

De heugenoest - de Kunst waarbij sterke gedrachtheid aanwezig is
vanzelfs gegeven menschen is ongelykbaar bij de kinder-
kunst. De kinder- en kleuterland is gezien dat behoeft bewaren
dat niet zwaar geteld maar wordt dat wel wat - de gedrachtheid
groot. De kleuterlaare behoeft niet groot te zijn maar het product
ont de voorbeeld, tegelyk bestrijd de denkbeelden door de volwassenen
welch reeds in den kleuter gesmeerd. Die grote mensch moet
echt beladenlyk te midden of ziet het dwaze - van zijn poging om de
kleuter niet te geven in - Hij verwult de kinder van het menschen
den naturen en is niet meer te reden niet een goedkope
elektro-

2 10/8/2011

Ex pressione) Uitdrukking
Elle verschijnen van een verbaal - oft vertellen van een in hand
verdrag van een lijdend - een gedachte of "expressie" en elke
kunst, die bewust of onbewust zulks wil of "expressione" genoemt.
Wanneer de in hand voorheen over de voorstelling - vooral
bij kindertellering en singerkunst kunnen we meer direct van
expressione spreken, omdat de bijdrage van de bonten wereld - de
een reis onderhoudende te hebben.

Dit verklaring is of beschikbaar van de gedrevenheid van den schulden en van de moedigheid van de vermoeing - de uitvoer van punten

en van de moeilijkheid van de vorming - de uitloop van Bouter. Er komt veel expressie bij het kind, om niet omdat die expressie een slachtoffer moet zijn van de lichaamswijze.

200 Sterk is maar omdat de vorm van de vormgeving vormgeving is. Waarmee als bij vroeger kerkenbouw het gelief sterk is zal de expressie overtuigen volgens dat technisch kunnen en kunnen.

vor of over da van het kind heen reicht. Lytthante baleer zijn niet sorcia gelijk van huren - al zullen
smeunge geselle oock enige technische moeilijkheden resimend wachten - maar word steleel niet om bepaalde gedachte bepaalde opmerkingen
door alle hier te lat te bleiken.

deel alle kies te later uitgroeien.
Dit expressivisme is de onderscheiden van het soberste
sind hier is er een uit tot veroveren ammenig - alhoewel dan wel.
Dit voorseen van een bepaalde vorm - een lang gezicht - vorm die
Color de gedachte van aethereke oerleukende geestesgeschiedenis
verwekt - dit welke dus een groot

bij rebeemd voorname - hetzij uit slordigheid, hetzij dat
bij een groter wandeel licht aan een nuttige tonele copie -
De golvende lekkernies - deugt en het kind gaarne en duidelijk
verstaan van een duidelijke leid van hun bediening - van de idee
De direct expressie-methode schiet gafft een duidelijk held
van zichzelf ook al heeft hij geen enkel idee te verbergen - Hij
heeft bediening willen copieren, maar mist de technische bekwaam-
heid of de lekkernies om binnen de gestelde perken der
naturale te blijven

Naar mijne mening
kan het schrijven van een letter minder aandacht vereisen
dan het schrijven van een manch of voorwerp en de letters ook
met een enkele handbeweging zijn te vormen sal de verled
van hand of karakter meer blijven in het landschap dan in het
Schetswerk. Bij het doorschetsen schrijven moet zorgvuldig tot
bladter niet zo heel veel spreukruite over voor de persoonlijke hand-
schrift. Toch is die stille vergissing duidelijker het voorval te zijn
wanneer men een geprinte werk en neigt dat direct niet zekend
te geschikt door den oversprekende haan te maken.
Reeds het werk van Fons Halei dient duidelijk de uitbreiding - de
mauer van verfopbrengens - de oude geleerde tools zijn. Naar mijne
meinung woude geschiedt eerst van de matroskopie en in het schets-metige

er wordt te hulp geholpen door de kleinscholen. De klas is daar meestal een kleinschool, die opgelet van de kleinscholenregeling en wordt op zijn oude school verhuisd om te kunnen blijven. Kleinscholen worden overgeslagen en gelijksoortig wordt dan tot zichtbaarheid gebracht: niet alle klassen van een school worden opgenomen in de leerkracht van de klas als in een 3-klas.

Het kan een verdeelstelling van de leerkrachten betekenen. Nadat de kleinscholen een voorkeur hebben voor de latere: Het is niet mogelijk alle klassen van een school, alle leerkrachten dezelfde te schikken.

dit geval staat de afzetting in deel van de ei-hond - helpt ons da hond te beginnen
Die afzettingen zijn red van veroudering. In het voorde van vele spierziekten - voor Eeuwold - Druck Heekel - Hirsch Bechler. -
Kieskeurige - Personen en anderen zijn tel van lijzen of Tasten, en verdrukken, maar die heb opdat zijn van een snelle minder hevige beweging.

verso modo le cui fatighe

Het kan als Stortgehoef gemaak en moet thuis behouwen in een muurwerk, en hier is dekking van heiligheid. In een muurwerk behouwen deze soort heiligheidsplaatsen thuis. Hier zijn dekking ooklands - gebreke aan heiligheidsplaatsen kan word.

Het expressiemerk kan op wisk of kenmerkgebied betrekken.
De nummerrechtdoorloper heeft een kleur die vooraf mogelijk aan dat nummer
het of te bekijken voorwerp bij een bepaalde belichting beantwoordt.
Wanneer de sluiters een kleurenopdruk bedrucken - liggen daarbij het voorbereidende
vergiffen van een bepaald kleurengroep. Men kan dat in vele gevallen alleen
door of te luisteren na de nummerrechtdoorloper. De kleurenbeeltenis kan het
schuldig worden voorgesteld - in samenvoeging met een wisk of een lokale
of lokale kleuren. Het eerste enkele getekend wordt aan de realiteits-
begrijpelijkheid - des te meer zijn best in het gebruik van de kleuren - doch meer mogelijk
heeft het te maken van een self-clanging kleurencompositie.

Het expressieweekseling skebbykke kenspesifiekeheid van kleurverwering tot kleureffekte gedryf. Met krasende pynlike oflet van kontakkleuren is moeglike dat dit by een uitstaande alieën die besoek daar het bewys vir vooroorlogse en in hier gesprekking as dergelike kleureffekte beskryf. Hierdie geldt voor vorm en liggaam. Die hier teen ca. vyfentwintig karakteriseerde kleurhoofdigheid allebei besoek word en bestaan uit die vorming van:

Dit kan tot gevolg van verschillende leidende stromingen in de kunstenaars en andere kenmerken van die tijd. Die afspeling van de klassieke kunst vond een grotere belangstelling dan de meer moderne vormen van kunst, zoals schilderkunst en volkskunst. De belangstelling voor de klassieke kunst was vooral een geestelijke en gevoelsgedachte, terwijl de belangstelling voor de moderne vormen vooral een praktische gedachte was.

De vandaag nog steeds genoemd bij de absolute kenmerk. De belangrijkste voorbeeld hiervan is de veroudering van het oorspronkelijke producten, die niet bedoeld zijn. Waarschijnlijk dat dit een Picasso. Tekst "Tek d'Homme": dan is de aanzicht gegeven van een mannelijkheid dat weet van de verschillende vormen en vormen door dat er veel verschillende vormen en vormen van bestaan. Daarom is de mannelijkheid die in de steeds moeite levert. Menselijke vormen en vormen, die groot maar wel verschillend met de verschillende vormen en vormen, die niet meer dan de grootte zijn. - men kan wel heel in zijn plaatje kunnen: en de gevormde en losse

Beest voor een man en voor een watergeest is de
herkenbaarheid genoegdighed.

Het blijft echter vast, dat stof uitstrekking - ruimteuitbreiding
atmosfeer een meer voor deelverhouding gevoerd moeten worden.
Die mogelijkheid is dus leerplichten in zovele reeds gescrecht - kunnen
leerplicht worden tot die der statuariëring.

De kunst is daarbij niet uitgedoend maar treft minder mensen.
Het is duidelijk meer verlies dan winst in natuurlijkheid in de gezellige
van heusseren van gezellige genoegdighed. We zien dan duidelijk
dat de hoofdvermogen hier gelijk aan phantasie.

Er is geen bewezen dat phantasie maar bewezen tegen schadelijke
kanalephantasie.

De ruimteuitbreiding goed duidelijk niet vorder
dan een eindeloos hekelen ~~van~~^{tot} geestdynamieken als planvanger of
reldes papiers gedane en helse flesschen sprekken en
wroeten. De ligtingen en verlies op sleep, ontzwaai - en geen
niet meer karakter, dan de schilder ook welkeley blijkt te hebben.

Die poppen zijn de blyg van deszelfs kenmerkigheid bij alle schilders.
en zaal niet deelde verloren door minder variatie kunnen het
expresionisme zijn. die des edels wijf hem eigen karakter hadden
toonen, dan wanner en voor wachten hangen niet lach of gelach
die door vele voorstellen en de wonderlijke van uitvoering te expressie
vol minder genoegdighed en persoonlijke cachet hadden verkregen.

Het Surrealisme, vol boven de natuur uitgaan maar blijft
niettemin beperkt tot een ruimteuitbreiding van heelstijl leerplicht
meer leidt dan kenmerkende. En paus en niet bellen en
wat voor de zenuw is geen wonder. Volle Prengel ofphantasie-
wesens - aan de natuur ontleend - de zijn duidelijk meestalweg en
hem opstelde verhouding en zijn tevens niet een zorgen overdracht
geschilderd - gescrecht - da se op de hoogte steht met de natuurf-
bedelingen.

Het een angust zijn de richting te verredelen, door verbodenige
schilders die voorleden aan te halen.

Het expressiomisme heeft kleurenwet - kleurenwet - te maken
misschien beperkter mogelijkheden.

Het persoonlijke handelschrift of niet voorwendend wanner de
zelfschatte vormen het gevolg zijn van een langzaam overdracht.
schilderen.

KARAKTER. GELOOF KUNDBIGHEID BERLIJKHEID van den SCHILDER

Een schilder kan een religieuze onderwerp te behandelen leggen -
zonder daarom zelf een religieus te zijn.
Maar behalve de waardering van het onderwerp - de religieus inhoud
heeft er ook een waardering van de uitvoering.
De overtuiging voorbeeld - de bewijding - dat op een in het werk wordt
overvoerd van deze waardering.

François Angelus - Van Eyck - Bouguereau - en Gericault - Dore - Corot enz.
worden gevonden als schilder - als mensch en dat minder de waardering
van hun religieus - als waardering van hun gelief - gelief in hun
werk - Ons verdiepte gesloten - angelering. Zij wordt gesteld tegenover
de middeleeuwen; tegenover de oudegenen schilder staat de diep religieuze
mensch - verschillend of het een christen of een boeddhist is.

Botthelius' madonna's leggen daar een getuigenis van af.
Maar hoe zit het dan met Palladio de Canaans - met Noor en
deus van dezelfde schilder niet deszelfde, die religieus
digstelt". Wij willen onszelfen, dat hij zo dat vergelijkbare geliefde
in Mars. Het blijft onverantwoordelijk - Ny lemen tot Echtheit -
heeft het - in dat er wel heel hard in geliefd hebben. Het
schilder echter heeft waarschijnlijk niet minder betrekking als
kenmerk.

Nicolas Angelus' Schelling wordt uitvoering beschreven en gezien
van de "grondige" bouwmeesterlike "eindig", die, grotendeels
schellingsschilder. Niet minder onzichtbaar is beda niet de vrouw
door hem gezien, waarbij hij zich toch wel even het gebouwen
moet hebben ingedacht.

Dezelfde geschilderde gebaren, waarvan de Schelling is
vergroot - groot de hogere Sibylle niet heilig boken.

Pieter - eynd Vlaamsche schilder - een koningsfame, maar
is niet minder overtuigend en het uitbalden van Bacchus,
Silenus - die die graathet - of Venus.

Raffael schildert de Sixty-nike Parthenon, maar ook Florence,
en Psyche en het oordsel van Paris.

Tizian schildert Venus - Diana - Bacchus - Diane - Georgione
Venus - Cranach Apollon Diana - Turbato: Isola
Sofonisba: Adria. Eva - Maria en Lotte.

Van schilders als Brueghel - vol waf - De herten - Gérard
Sal meer welkijkt die heilige en onderwerpen vermaakt.

Van Rembrandt (Diana) mischenen minder. meer
wanner. Heilige Johanna schildert is de heilige en
200 kruisvluchtig, dat het schilder ook Bacchus heeft voor de Heller.

Het feit dat ook herkenbaarheid voor dat deszelfde schilders
met deszelfde maatschappelijk heilige en ongelijke onderwerpen
schilderen.

De schilder figureren, waarin ze bestot niet gelooft; ja die
ze bestot zullen verwedelen en de werken zijn er niet minder
om geslaagd.

Het gaat hier niet om de kenmerkigheid. de technische kenmerkigheid
meer om meer. De schilder is in deze gevallen overtuigk - zondig
volgens eigen opvattingen - en bedrieger of althans iemand
die ziel totaal niet aan de heilighed van de in hand behouden.
en merkwaardig genoeg niet minder "geïmproviseerd" blijkt
te zijn.

Met het voorafgaande moet gebleken zijn, dat de opvattingen
in de schilderkunst zich beregen tussen twee polen:
De een pool toekent de schilderkunst zonder letterlijke of
vertellende inhoud: de absolute schilderkunst.
De andere pool wordt vertegenwoordigd door de letterlijke en
de kunst van de idee - de vertolking van een inhoud.
Die opvatting, die hier tussen ligt wel de
"heilige kunst" noemen en een behandelen.

ZUIVERE KUNST

I BEPALINGEN

C Het is noodig ons standpunt te bepalen en te kiezen tussen deze willekeurige geboden, de punten: absolute kennot of inhoudskunst. of een combinatie van deze twee opvattingen.

Het is noodig den voorval te onthouden dat het effect van een schilderij niet alleen afhankelijk is van het werk, maar ook van den waarderder zelf die een psychische activiteit uitvoert. maar aanleiding van het handwerk. Pas deze activiteit deed het kennotgevoel ontstaan - althans volgens deze theorie.

a. Associates

Het bleek bijna onmogelijk te verhinderen dat herinneringen geassocieerd worden met nieuwe geschiedenisstukken.

Herinneringen liggen al overal in ons onderbewustzijn aufgeladen maar alleen en overvloedig herinnering dient bij elander zo dat overvloeding voor de hand lag. De associaties dringen zich op - dat is niet te vermijden, dat bij het zien van de het een heel ander een nieuw voorval heeft.

Naar deze overvloeding - dat ophoudt de vrees dat afvalen. De weinigdrommen, zoals Freud, die ons duidelijk maakt zijn entree van een reeks annexeert tot de vrees en de herinnering ons deelt. Hoe vor we zullen dorpshuisjes, zullen afvalen van het onderwerp wordt door ons chromogenetisch bepaald. Is die capaciteit groot, dan behoeft het aantal van den schilder in de Kunstschildering niet groot te zijn om maken wij in hoofdzaak, zelf het handwerk. Suggestie is nog meer een klein gedachte van de kunst. Het kennotgevoel moet meer gaan dan een eerste stoot.

Het is echter gebleken, dat de uitlog van het kennotgevoel en de operatieve afhankelijkheid van de samensige voorval herinneringsvelden afhankelijk dus van vallen - ophoudeling en teg. De uitlog of inlog van Ammons bewijst dat voldoende. Het is dus een bewijs, dat de associaties op elke manier vader gaan planten en de aanduiding: het kennotgevoel - over het hoofd ziet. Het is echter niet mogelijk om die associaties te negeren. Of we het prettig of onprettig vinden of niet de associaties zijn vanzelfs en zullen samenslagt blijven zelfs al vallen we ze tegen dringen.

Er zijn dus perioden en menabeginingen waarvan een kennot met overvloedige herinneringen inkend als de basis geschiedt - er volgen regelmatig perioden met klassieken uitlog. Praktijk volgt reactie en zo is nu aan jesiende van overvloedskunsts grot en benoegdheid een periode van het tegendeel te verwachten die niet als verder gaat dan een korte evenwichtsstandby waar. Elke periode staat daar - maar houdt of maar rechts overval als doel en evenwicht bestaat maar in onderdelen een overvloeding is te constateren. Het resultaat wordt plotseling alle impressies verworpen en zijn de menschen niet in staat het goede in de periode op te vinden. De schitterende droom is over alle expressivisten uit.

Het kennotgevoel en de ideale kennot zijn beiden buiten het schildermeesterschap.

Het is niet van toepassing, dat de middelen niet goed of geen vrije kan zijn en daardoor karakterloos te worden. Wanneer de kennotgevoel een genuind effect van vorm en vallen creëert voor het juist kennotgevoel leidt daarmee direct overgangsvoeling.

De rechte kennot moet eigenschappen van absolute kennot vertonen, omdat het een mechanisch of levens- reactief, dat leent enkele levens en associaties rekening houdt, omdat de associaties niet tot de schakels zijn. Wel echter die rechte kennot voor alle typen gevoelbaar zijn, dan moeten de grote excessen - de verschillende schommelingen verminder worden. En zijn "modus" in heden typisch - die in een groter jaartijd zijn dan de duren van de - een belemmerende associatie voor het goed apprechieren. Een kwalitatieve leest in alle modus en alle typen leidt en heeft meer levenskunsten.

C Nederlandsche kennot al alle typen niet overlappen, dat wil het nog niet zeggen dat de kennot van jaren en allemaal gezien moet zijn.

Het is wenselijk dat er vele menschen van gevoelde kennot, maar het blijkt dat voor dit gevoel voortdurende aanpassing moet zijn. We denken dat overval van het schilderij nog meer eigen overeenkomsten moet geven. Dan niet meer gevonden omdat van het schilderij, omdat het schilderij voor hem heeft gehoofden de bestuur. We wenselke overeenkomsten is dat bij eerder stelt aan een inhoud, die niet te verhullen zijn in goede kennot kan niet instellen.

Voor landbouwzaak vroeg men het oordiel van Doorn, voor bewoners de mening van bewoners. Waar geen Fransch geleerd heeft dat de taal uitvoerbaar. Wie geen schilderij heeft gezien blijft niet geschoold te zijn nadat te zien en wie dan zijn herinneringen en andere associaties gestoord wordt kan nog niet gevonden want zuiver kennot goede schilderkunst blijft - zie als het vijfde deel - besproken.

Ze lekt enkele keren waarder in de kennot - waarop die nog zal terugkeren; maar niet alleen voor den waarderder.

De schilder moet een verhouding inhou - een gedacht - een onderwerp hebben, omdat hij niet met voldoende macht bent om het geheel zonder werkbaarheid te kunnen doen. Zijn plausibiliteit is niet voldoende dat het leidt hem voorvalen te brengen in het gegeven, maar niet dat tegenover de voorvalen door een gelijkaardig eigen product.

Hij moet de vrees te copiëren en zelf te iets bij. Het onderwerp bepaalt ook zijn aardacht: zijn belangstelling voor al belangdelijke en belangrijke beweging te zijn. Rubens schilderde geen goden of meesters, maar armen en beulen, die zowel een mensche goden - christenen of heidense diensten behoeven, maar wel op de levenslijn en menselijke werken een menschelyke voorstelling van een landschap of een verhaal nodig. Eerst door de bruging des onderscheid tot een reeks was een groeiing van stemming mogelijk.

Die reisheid van de tekening is pas de voltooiing in de zinse reeks niet in een voorberg dat nuttige kleine aufrüste.

Toch de schilder losseheid wordt door zijn onderwerp zijn gedwongen. Zijn mond vol de aanhoudende daardoor geïnspireerde en gedwongen de schilder te volgen in zijn gedwongen gang.

b. Erwinrich

Die associaties zijn afhankelijk van den geestesinhoud van den waarderder en zijn alle karakteren van den ander verschilt licht huis de tekening voor de grootste verschillen geopen.

Wij is niet het geval. Naast de individueel verschillen vormen de menschen doch een eenheid - een soort met eigenlagen, die wel overeenstemmen kunnen. Ze hadden orgen, waren de levens vrees en vreesde niet overeenstemmen op verschillende grondslag, ze vonden wel meer overeenstemming dan verschil. Ze hadden organen allenal van hetzelfde grootte - werden meer geïnspireerd door vrees. Ze zochten hun eigen verschil en volgden goed hun eigen stijl, er is een doorsnee mensche zelfs. Te meer overeenstemmen is er in overeenstemmen vaders en kinder. Ze zijn in heden tyd en Duitsland allemaal national-socialist. In Nederland allemaal anti-Duitsch - ze zijn meer zielkelyke of harten. Ze zijn getrouw van nationaal - al was de aardbeigedachten. In officier-tijdschriften worden ze officier - bomen bijgaan. Erkennt's dat ander ingewijde overtuigingen meer blijven houden in de streek wonen, ook al is het voor elders lichter.

Er is dus een duidelijke enheid, dat we onze voorvalen daarop vol kunnen brengen.

Daarom dat een beperkt - heel beperkt publiek.

Er is niet deze selectie van publiek, niet deze beperking tot kennotbezoekers een groot gedeelte van de volkscultuur. Warel uitvalen van de deskundigen zijn? We kunnen later op terug.

Genoemde echter het feit dat het kennotgevoel afhankelijk is van de eigen-schakeling van den waarderder en zovats de Barberg leeft spreken alleen den echter mogelijk het kennot mogelijk is - dat minder meer niet vast te stellen zijn niet kennot coöpt.

We merken dat zogen. eenen schildermeesterschap bestend om die of die categorie kennotbezoekers. In die tyd, onder die omstandigheden - niet velen van die dieken. Hoewel de befaamde menschen enige gevoelte te kennen hadt te stellen als het lekkere eten en drinken niet vinden.

Dit relatiefheid verklaart ook het feit dat sprekt van beperkt genoot wordt. Wanneer de eigen-schakeling van zuivere kennot niet souder staan en de menschen niet schakelen in best, om het mogelijk zijn dat heden - die dat geen kennot is - het effect van kennot te vergelijken. Toch de materie neiging hebben om niet te worden bestreden door de zuivere kennot.

Wanneer de het kennotgevoel of kennotgevoel is van de verhouding van kennotgevoel en eigenschappen van den waarderder kunnen meer productieve historische reden zijn. Die 2:4 = 4:3. Heden + kennotgevoel van kennotgevoel aantal gaf hetzelfde kennotgevoel als kennot + kennotgevoel. Daarbij heden + kennotgevoel is geen kennotgevoel, deel bij kennot + kennotgevoel + neiging - het kennotgevoel niet heeft.

De carabiner van het zuivere kennotwerk te stellen worden dus beperkt door het effect van alleen een beperkt - geconcentreerde groep van kennotbezoekers onder beperkte gunstige omstandigheden.

Binnen deze groepen zijn meer verschillende oplossingen mogelijk voor kennot als beperkt en dus gesloten worden.

Absolute kennot (bl. 5) of expressivisme (bl. 6) kunnen te beperkte mogelijkheden. Lidarische kennot (bl. 10). Men gezet geen zwaar dat schildermeesterschap mogelijk blijft te zijn, maar alleen ten gevolge van de verbond. Nuwil' kunnen de inhoud niet te opgeruimen was er het kennot bleek mogelijk te zijn.

Beide uiterlijke kennot de gelijktijdig aanwezig zijn. Daarbij zijn de secundaire functie van oroen geest kunnen we meer verschillende typen mogelijkheid naast elkaar verwachten.

Op het mogelijkheid, dat in de pastelkunst van een kleur ondergaan, handelen we - helen herinneringen op - verglyken de - volge, die - meer steed