

afgebeeld met water, dus een behangspijper in verband.
Zoeken er verbanding van kleurapparaat in de ruimte met water.
vergeven faalt de schitter. De verhoudingen worden door de
verhouding anders - de kleuren wijzigen zich en wanneer het omhoog
schouwen zijn - moet het als een bijna uitgelezen totaal geteld, ook
ook het schilderij daarvan gemiddeld ook dezelfde schoonheid of
een andere schoonheid zou geven.

B NIEUWE ZAKELIJKHEID

Een paard met hard kunnen bewegen - de vorm van zijn beenen is
daarop ingericht. Naast de punten van een eend voor voortbewegen
geschikt zijn. Het doel bepaalt de vorm. De meest geschikt
vorm is de menselijke vorm. Althans de nieuwe zakelijkheid.
om de schoonheid, bijvoorbeeld van een giesbede was te onderscheiden moeten
we weten waarvoor die was gebruikt werd en wanneer die gemaakt werd
ten aanzien zonder het te weten in wat omstandigheden we weten, dat die
in het zand gestoken werd en daardoor rechttop bleef staan. Zonder dat, leg zijn
kunnen we de ware schoonheid niet appreciëren.
De dekmakende constructie heeft vooral de auto - de vliegtuigen een
vorm doen geven - bij de stroomlijn - die we als de schoonste vorm aan-
nemen.

Wanneer we een schilderij zien vinden - omdat we de daarop voorkomende
natuur- of mensvormen niet vinden - dan wordt daarom die schoonheid
toenig gebrekkig tot de doelmaticiteit van de afgebeelde vormen.
Tenslotte moeten we nog vaststellen voor wie dat dan doelmatic is
zo langzame en dan eerst de groep van

B1 Nuttigheid voor zichzelf

We zoeken het rampant met de Tenyse slanke beenen, omdat dat
praagd hard kan lopen. Dat harde lopen is niet voorst voor de
reclame maar in de vige natuur, waar het praagd aan zelf dienen moet
ontspannen door zijn suetheid van ontberging, heeft de schoonheid
van het zelf bepaald wordt door zijn geschiktheid tot slagen,
springen en lijken.
De paarden schilder die het menselijke gezicht soetheit paradijs
met de ogen en daarom genoemd worden.
Ogen en het consequent van den vinderen bij

a Anorganische stoffen

lyonheid de schoonheid van de diamant bepaald door zijn kristalbouw
zijn hardheid, glans etc. De schoonste diamant vertoont die eigenschap het
meest zuiver. De schoonheid van de Natronkristallen is bepaald door zijn kristal
in het geval de hardheid van de Natron, zijn en wordt bepaald is.
Het karakter van de Natron bepaald de kleur der kristallen en helderheid. De
helderheid van Phlogiston is interessant door zijn natuurlijke bouw. Zo de
helderheid van een stof, die organisch gevormd is in tegenstelling tot het
zijn van ander karakter van vele Anorganische stoffen.

Maar wanneer we deze schoonheid aannemen moeten we van de diamant
hetzelfde recht bekomen. Het bepaalt de vorm de vorm met zwaarte bevalt
en kindermis en langzame en typische diamantvorm.
Hetzelfde geldt uitsluitend ook voor andere stoffen - dus ook voor stof
en molter. Wie diamant moet vinden het zijn karakter moet
hetzelfde zeggen van zand en molter.

b Organische vormen

Wichtigste was is dit principe bij planten en dieren. De bloemen
moeten insecten lokken en zijn uitsluitend schoon van kleur. Niet voor ons.
Het is een toevaligheid als ook wij ze schoon vinden daarom. Schone zijn ze
als ze wel insecten lokken. of wat hun bestemming was zijn.
Schoon is niet alleen de Braschmannsche orchidee, maar ook de organische
groen Keizersorchidee. Schoon is niet alleen de Asalen, maar ook het gras
en Oeris heeft het in zijn heel welkheid ook daarvan gegroepiseerd.
Naar lelyke is de bloem, die zijn doel niet kan bereiken - de versleten
Zonneliken en de afgeplukte bloem. Wij zien onze keuzen met
bleemvrijheid - bloemen die zo sterk geconcentreerd zijn, dat ze hun doel
niet meer bereiken. De de moeten we dus lelyke vinden.

Schoon hebben we meer de hoger en het praagd gevonden om hun doelmaticiteit
en als zodanig is een verschil tussen een schilder als de Malaise en de
reut - geen verschil tussen Paradijsvogel en Pelikaan - maar zijn ook
de reuzenapen maandel schoon - althans vinden we schoon vinden.
Naar we een universum leert als de welke het schildert, wie als voster
Wenaar en zo vele doot vogels - gekleurd lepplaar uitsluit of een afgeplukt
praagd als Brasseur zoudt tegen de menselijke welk. der schoonheid
tegen het schilderij schoon is, ondanks het andersz.

B2 NUTTIGHEID voor de MENSCH

Wichtigste is de menselijke utiliteit in het lelyke, dat de menselijke
het nuttigste punt met zijn natuur.
We hebben dan niet alleen te maken met de natuur, maar vooral met
de natuur zoals die - doelmaticiteit door de menselijke is verwoord of gevormd.
Naar bekijken we eerst weer uit het oogpunt de

a Anorganische natuur

De menselijke utiliteit is in de hoofzaak een gevolg van een aantal
natuurwetten en stoffen - heeft water en zout zijn de voornaamste
bestanddelen. Wij hebben die nodig in ons leven. We appreciëren
de zout - en we leven op met het water voortaan - geschiedt van
een betoverende zwaarte.
Beten we de kristal als uitlokkende diegenen in het schilderij van Nansen
verloopen om de gureken van de zout met witte en het licht op de kristal
Nansen we met het sommige in het schilderij van van Gogh (op de weg)
in Portaalandebaggen, de zout en het licht bij Noord, Signac - of
in de bruisplaatjes en huizen van Pieter de Hooch.
Charme geeft ook landschappen, maar daar is de zwaarte bijzaak
graat het om de zwaarte dan vinden de repressiviteit het.
In het de nuttigheid - de doelmaticiteit de nuttigheid dan geldt
dit niet voor het slechte meer - of allen maar zover het uitsluitend
heeft. De vinder van Rembrandt weet dan vinden zijn dan de zwaarte
het stormachtige meer in Rubens Odysseus - de heifel van Rembrandt zijn
dan vinden de vinder en zeker moeten ook de met ons omgaan
aanvallen - ook op het schilderij. Althans wanneer de schoonheid door
de nuttigheid voor zichzelf bepaald wordt.

b Producten

Zwaarte gevond is de menselijke utiliteit vooral als vorm
van schoonheid aangenomen voor de - ten derde van den menselijke
gevoelende geschiedt.
Vergelijken we de auto van 1910 met die van leden dan vinden we
ons voor de "moderne" auto uit. De vroegere productie - de
voorziening constructie doet ons lachendheid aan - en inderdaad
kan die auto ook niet hard rijden.
Naar is daarom deze laatste auto schone. Een unit of evenwel
als die van 1910. Want om zo jaan te doen het zeker veranderd
en zal die een lachendheid lijken of zijn als in die van 1910

De eerste auto - de eerste boordstuf - de eerste vliegtuigen staan
alleen geflyt. Ze zullen allen vinden doelmatic - inductor suid zijn dan
die van later jaren - aangevonden dat de lelyke steeds vormt gaat.
Deze maandel van schoonheid zal steeds vinden met de vindingen
en met de eische, die we op dat ogenblik stellen.

Wanneer we een vliegtuig meer vinden is dat omdat we daarvan de
kracht appreciëren - de kracht om een ander schip te verslaan.
We plaatsen ons op het standpunt van den vinder van het sterfste
schip - zwaarte we ons plaatsen op het standpunt van den vinder van
de sterfste auto. De sterfste vinding met dat vliegtuig verspreiden.
Het vaster deze vorm van schoonheid is - het vaster de andere eische.
die we kunnen stellen. Welke we een vliegtuig bouwen met goede
suetheid dan zal de vorm anders moeten zijn dan een schip met geringere
suetheid maar zwaarte panzeren - zwaarte bepantsering.
De schoonheidsappreciatie uitsluit niet onze eische - en ook die
eische zijn aanschouwbaar. Is het nuttig die andere te verslaan. Is
het nuttig een snelle auto te bouwen. Waar moeten we zo snel heen?
Brennt het vaster gebukt?

De boordstuf is het gebied waar het eerst de menselijke utiliteit
voor als vorm van schoonheid werd gevonden.

In Holland is daar wel de naam van Berling en Oers - Accuum t
i Geraalding (vaste de schoorsteen) een mee gevonden.

Een standpunt leertvaster vinden we vooral in de Barok. De
spel van het barok en de vindingen van Bernini vertoont raampanningen,
die niet met de voedselrijke constructies. Sijnegevende vinden
we veel bij de kunstwerken in die tijd. Zo onderscheidend zijn
wel die trap gevonden, dat ze door zijn vindingen tegen omvanden
vinden worden bevoornd.

Ook de zakelijkheid van de menselijke boordstuf is lachendheid.

Wanneer we uit eischeboordstuf de constructie leden van
en niet lachend met een versierd schijnbaar, dan vinden we
de lachend bang de vanden de lachend van electriciteitsnet en de
bouw der vindingen (Aandem v B. Kruisen t i Geraalding)
Dit is zakelijk voor een electriciteits net. Wel wordt de
voelend met aluminium voff lachend (voelend voff) maar
dat kunnen we als vindingen bevoornd.

Niet zakelijk is dit voor de schoorsteenrook, die het lachend met
schoorsteen en lachend heeft van al die stof vanden.

Niet zakelijk is het ook van de lachend die vanden lachend met
deze streeks achtergrond van de mens - althans een achtergrond, die dan
ook de associaties met vindingen heeft te vanden.

met op de geest. Dit kan niet gezegd worden van Caravaggio - vrees Christusken...

De heilige Agathe van Corcoran... verbeeldt ons haar afgezonden...

De heilige Sebastiaan met pijlen doorstoken... Crivelli is meer minstens...

Alle pijngingen worden niet uitgedrukt - niet duidelijk voorgedrukt...

Het is reeds omzamen van het te schrijven - laat staan reakties...

De genoemde deelen zijn vreesde schieders... In weer tijd laat...

In deze gevallen vervalt alle de laatste onlicht - de technische...

De heilige Hieronimus met pijlen doorstoken... Crivelli is meer minstens...

Alle pijngingen worden niet uitgedrukt - niet duidelijk voorgedrukt...

Het is reeds omzamen van het te schrijven - laat staan reakties...

De genoemde deelen zijn vreesde schieders... In weer tijd laat...

B DIRECT EXPRESSIONNISCHE

De symbolische inhoud die in het voorgaande besproken was...

De schilder in de borse heeft het anderszins... felerie enz - en neemt...

HANDSCHRIJFT v.d. SCHILDER

Behalve deze inhoud die sterk door geschiedgevoel en...

Als schrijver zal ieder - de tegen versta van letters... Frank...

Het is aan de geschied om - tenz overloed - te bezien... waarom...

Het tekenen is een uitgebreide vorm van schrijven - van verhalen...

Kinder tekeningen

Het kind heeft de verhalen te vertellen op papier van wat zijn geest...

De tekening is een verhaal - het zegt een klein jongen die een...

Waarom de tekening met de tekening te duidelijke te kennen...

Zuid omlot - het kind zoo gemakkelijkt in een verhaal gelooft - vooral...

Waarom een verhalen - maar een poort uit tekenen... uitdekt bij...

Best zoal een man een en een uitoopgave is de
 herkenbaarheid gemakkelijk.
 Het blijft echter een feit, dat stof uitdrukking - zamenstelling
 Atmosfeer een maar vooral het waakend - geofferd worden.
 De uitsprekingen zijn dus beperkt en zoals reeds gezegd - kunnen
 beperkt worden tot die der uitspreking.
 De kunst is daarom niet uitgesloten maar blijft inderdaad bestaan.
 Het is dikwijls meer verlies dan winst en natuurlijk in de gevallen
 van kunstenaars van geringere kwaliteit. We lezen dan duidelijk
 hun te kortkomende aan gebrek aan fantasie.
 En is geen keus van degenen, maar kunnen tegen gebreken
 banale fantasie. De vindingrijkheid gaat dikwijls met verder
 dan een eenvoudig beschrijven - zijnde de openbaring als plantje of
 volbloedige papier - gitaar en kleine fleschen speelkanten en
 worsten. In lijntrijningen en vormen van slap, een touw - en gaar
 met meer karakter, dan de schilder - ook uitspreking - blijft de kunst.
 De papier zijn en blijven van dezelfde kwaliteit bij alle schilders.
 een taal met duidend verken - komt inderdaad variatie - eenmaal het
 experimenten zijn - die dus ieder zijn eigen karakter konden
 totren, dan wanneer en voor welke - hangen uit draak of getuisk
 die door vele voorwerpen en - de verloop de verloop & expressie
 veel inderdaad persoonlijk en persoonlijk - konden verbergen.
 Het surrealisme - wil boven de natuur - ingaan - maar blijft
 meestal beperkt tot een realistische afbeelding van menselijke bescheidenheid
 meer leidend dan kenmerkend. Een penans met wat bolle en
 wat voort of zwaart is ogen vinder. Vroeg Brougel gaf - fantasie -
 wesen - aan de natuur uitbreid - ze zijn dikwijls merkwaardig in
 hun getuisk - en zijn deems met een zogenoemd overvloedigheid
 opschied - en gepresent - die ze op de hant stelt met de natuur -
 heldingen.
 Het van augustijn zijn de richting te overvullen, door onbekende
 schilders als voorleiden aan te helen.
 Het expressivisme - heeft karakter - karakter - mist te beken
 maar heeft beperkt - uitsprekingen.
 Het persoonlijke landschap is niet overvloedig, wanneer de
 zelfbeacht - vormen - het geeft zijn van een langzaam overvloed.
 schilderen.

KARAKTER.
 GELOOF.
 KUNDIGHEID
 EERLUKHEID van den SCHILDER.

Een schilder kan een religieus onderwerp te behandelen krijgen -
 zonder daarom zelf een religieus te zijn.
 Naar behalve de waardering van het onderwerp - de religieuze inhoud
 bestaat er ook een waardering van de uitvoering.
 De overtuigendste voorbeeld - de bevestiging - het opgaan in het werk wordt
 voorwerp van onze waardering.
 Fin Anthon - Van Eyck - Rembrandt - vd Goyen - Duran - Coulson enz.
 worden genoemd als schilders - als menschen en dat naast de waardering
 voor hun vakken - als waardering van hun geloof - geloof in hun
 werk - Onze verdichte, gesloten - onbegrijpelijk wordt geschilderd tegenover
 de middelklassen; tegenover de onbegrijpelijk schilder - staat de diep religieuze
 menschen - overvloedigheid van het en christen of een buddhist is.
 Botticelli's madonna's zeggen daar een getuigenis van of.
 Maar het is niet dat van Palladio de Canova - met Rossini
 Venus van de eerste schilder - met de eerste, diep religieuze
 Digniteit. - My willen aanvullen, dat hij op dat ogenblik gelooft
 in Mars. Het leekel onverschillig - My leen tot bekeering -
 het is - en zal er niet met hart in gelooft hebben. Het
 schilderij echter heeft waarschijnlijk niet minder betekenis als
 menselwerk.
 Michelangelo's schepning wordt uitvoering beschreven en genoemd
 om de - grandiose - "menselwerk" in beeld, de - goddelijke
 schepningsland. Met minder ernstig is de daad met de zinnen
 door hem gegeven, waarbij hij zich ook wel een het gebaren
 moet hebben in gedacht -
 te niet dezelfde goddelijke gebaren, waarmee de schepning is
 voorgesteld - geeft de heilige Schijde met heilige beken.
 Peeters - goddelijke schilders - een kenmerkende, maar
 is niet minder overtuigend en het uitbreiden van Bacchus,
 Silenus - de drie Graken - - of Venus.
 Raffael schildert de Sixty'sche Madonna, maar ook Narcissus,
 en Psyche en het oordeel van Paris.
 Titian schildert Venus - Diane - Bacchus - Diane - Giorgione
 Venus - Orandi - Apollonia Diana - Turlotto: Diana
 Socrone: Adon - Eva - Maria en Lucia.

van schilders als Bonckers - vd Waf - de harsen - Geyerd
 het een wellicht die kindelijke onderwerpen voorvallen.
 van Rembrandt (Diane) - menschen - menschen - maar
 wanneer - Bonckers - gebaren - schilders is de heilige ernst
 zoo aangrijpend, dat het schilders - ook Bacchus heel voor te stellen.
 Het doet zich herkenbaar zijn voor dat dezelfde schilders
 met dezelfde nauwgezetheit - heilige en onbekende onderwerpen
 schilderen.
 De schilders figuren, waarin ze beest met gebaren - ja die
 ze beest zullen voorvallen en de werken zijn er niet minder
 om gestaat.
 Het gaat hier niet om de kenmerkendheid, de Technische kenmerkendheid
 maar om meer. De schilder is in deze gevallen overvloedig - zondig
 volgens zijn opvattingen - en bevestiging of althans iemand
 die zich totaal niet om de heiligheid van de inhoud bekomert.
 en merkwaardig gewoos met inderdaad "geempureerd" - blijft
 te zijn.

Het het voorafgaande moet hebben zijn, dat de opvattingen
 in de schilderkunst zich bewegen tussen twee polen.
 De ene pool betekent de schilderkunst zonder letteren of
 vertellende inhoud: de absolute schilderkunst.
 De andere pool wordt vertegenwoordigd door de literaire kunst
 de kunst van de idee - de vertelkunst van een verhaal.
 De opvatting, die hier tussen ligt wil ik de
 "menselwerk" noemen en een behandelen.

